

y CTN

presentan

EL ESTUDIANTE

la ópera prima de Santiago Mitre (Co-director de *El amor primera parte* y guionista de *Leonera* y *Carancho* de Pablo Trapero)

13° BAFICI GANADORA

Premio Especial del Jurado Premio ADF - Mejor Fotografía Premio FEISAL

Elogiada por la crítica y el público durante su presentación en el 13° BAFICI, llega el estreno de la ópera prima de Santiago Mitre, El Estudiante. Definido por la prensa especializada como "un filme con ambiciones políticas y dimensiones épicas"; El Estudiante genera un importante quiebre en la breve historia del "nuevo cine argentino".

ESTRENO: JUEVES 1° DE SEPTIEMBRE

Salas:

Malba.cine (Av. Figueroa Alcorta 3415)

У

Leopoldo Lugones del TGSM (Av. Corrientes 1530)

SINOPSIS

Roque Espinosa llega a Buenos Aires para iniciar sus estudios universitarios por tercera vez. Al poco tiempo, se da cuenta de que no está ahí para estudiar. Sin vocación ni rumbo se dedica a deambular por la facultad, a hacerse amigos, a conocer chicas. Una de ellas, Paula, una profesora ayudante de la facultad, es quien lo introduce en la militancia política. Roque empieza a asistir a las reuniones de su agrupación, a relacionarse con los otros miembros. Conoce a Alberto Acevedo, un viejo político retirado que se dedica a formar cuadros desde su cátedra en la Universidad. Junto a él, Roque aprende los códigos de la política y a manejarse como un dirigente estudiantil, y siente que por fin ha encontrado su vocación, que la política es su Universidad.

FICHA ARTISTICA

Roque: Esteban Lamothe Paula: Romina Paula Acevedo: Ricardo Felix Valeria: Valeria Correa

FICHA TÉCNICA

Formato: HD.
Duración: 110 min.
Sonido: Stereo Sorround.

Guión y Dirección: Santiago Mitre

Productores: Agustina Llambi Campbell, Santiago Mitre y Fernando Brom Producción Ejecutiva: Agustina Llambi Campbell | Fernando Brom Fotografía: Gustavo Biazzi | Soledad Rodriguez | Federico Cantini | Alejo Maglio

Arte: Micaela Saiegh

Diseño de Producción: Laura Citarella

Música: Los Natas

Diseño de Vestuario: Marisa Urruti Vestuario: Carolina Sosa Loyola Sonido: Santiago Fumagalli Edición: Delfina Castagnino

Asistencia de Dirección: Laura Citarella | Juan Schnitman

Jefe de Producción: Ezequiel Pierri

En asociación con Wanka Cine | El Pampero Cine | Tierra Colorada Films

Con el apoyo de Universidad Del Cine | Pablo Trapero

http://www.facebook.com/ElEstudianteArg

BIOFILMOGRAFÍA DEL DIRECTOR

Santiago Mitre nació en Buenos aires en 1980. Cursó sus estudios en la Universidad del Cine, donde dirigió varios cortometrajes. En 2004 realizó en codirección junto a Alejandro Fadel, Martín Mauregui y Juan Schnitman el largometraje *El amor (1ª parte)* que se presentó en el Bafici, en la Settimana Internazionale della Critica del festival de Venecia, y otros festivales del mundo. Durante algunos años dirigió publicidad hasta que en 2006 comenzó a escribir para cine y televisión.

En 2008 escribió el guión de *Leonera*, de Pablo Trapero, que participó de la selección oficial del festival de Cannes; en 2009 trabajó nuevamente con Trapero escribiendo su siguiente película, *Carancho*, que se presentó en Un certain regard del festival de Cannes. Escribió guiones junto a Israel Caetano, Walter Salles, entre otros directores.

En 2011 fundó la productora *La unión de los ríos* con la que produjo y dirigió su primer largometraje **El Estudiante**, premio especial del jurado, premio ADF, en la 13ª edición del BAFICI.

SOBRE LOS ACTORES

en la ciudad de Berna.

Esteban Lamothe estudió teatro con Alejandro Catalán y Cristian Drut. Como actor trabajó en teatro en Foz, de Alejandro Catalán; El Amor es un francotirador, de Lola Arias y El Tiempo todo entero, de Romina Paula; entre otras. En cine trabajó en Historias Extraordinarias, de Mariano Llinás; Castro, de Alejo Moguillansky; Lo que más quiero, de Delfina Castagnino y Nocturno, de Edgardo Cozarinsky; entre otros.

Romina Paula es egresada de la Carrera de Dramaturgia de la EMAD. Como actriz se formó con Alejandro Catalán, Ricardo Bartís y Pompeyo Audivert y participó en las obras El Padre, con dirección de Pablo Ruiz; Darío tiene momentos de soledad, de Santiago Gobernori; La niña fría, con dirección de Daniel Veronese, La Pornografía y Los Demonios, de Gonzalo Martínez; El diván, de Michel Dydim y La Marea, de Mariano Pensotti. En cine trabajó en La punta del diablo de Marcelo Paván, Resfriada de Gonzalo Castro; también en las películas El hombre robado y Todos mienten de Matías Piñeiro y en El Estudiante, de Santiago Mitre. Como dramaturga y directora estrenó las obras Si te sigo, muero sobre textos de Héctor Viel Temperley y Algo de ruido hace, ganadora del Tercer Premio Metrovías a Guiones de Teatro 2006 y seleccionada para el VI Festival Internacional de Teatro de Buenos Aires. En febrero 2010 estrenó El tiempo todo entero, obra que escribió y dirige, sobre El Zoo de Cristal de Tennessee Williams, junto a la Compañía El Silencio, en cartel actualmente. En 2011 estrenó la obra Fiktionland que escribió junto al autor suizo Gerhard

Ricardo Félix se formó con Julio Chávez, Pompeyo Audivert y Ricardo Bartís. Actualmente ensaya la obra *Pudor en animales de invierno*, de Santiago Loza con dirección de Lisandro Rodríguez que se presentará en el FIBA 2011.

Meister en el Espacio Callejón, e hizo funciones en el festival suizo Auawirleben

Trabajó además en *Woyzeck*, de George Büchner, con dirección de Emilio García Webhi; *Laborintus 2*, ciclo de conciertos de música contemporánea, con dirección de Diego Mason; *Foz*, con dirección de Alejandro Catalán y *Teatro proletario de cámara*, sobre textos de Osvaldo Lamborguini y dirección de Ricardo Bartís

Valeria Correa estudió con Alejandra Boero, Rafael Spregelburd, Miguel Pittier, Alejandro Catalán, y Javier Daulte; y Dramaturgia con Alejandro Tantanian. Como actriz, trabajó con Rafael Spregelburd en *Bizarra*, una saga argentina; Fractal, una especulación científica y Acassuso. En 2003 forma su grupo Piel de lava junto a Pilar Gamboa, Elisa Carricajo y Laura Paredes, con el que actúa, dirige y escribe. En 2004 estrenan Colores Verdaderos; en el 2005 Neblina, dirigidas por Héctor Díaz; en 2009 TREN. En cine trabajó en El Hombre del al lado de Mariano Cohn y Gastón Duprat y El Estudiante.

SOBRE LAS PRODUCTORAS

LA UNIÓN DE LOS RÍOS es la confluencia en 2011 de Agustina Llambi Campbell, Alejandro Fadel, Martín Mauregui y Santiago Mitre. Tiene su cabecera hace más de diez años en la Universidad del Cine, en el trabajo junto a Mariano Llinás y Pablo Trapero. Con un caudal de experiencia en la producción de lo más destacado del cine nacional de los últimos años, debutó en la Competencia Internacional del BAFICI 2011 con El Estudiante de Mitre y se encuentra filmando Los Salvajes de Alejandro Fadel y desarrollando 1922 de Martín Mauregui.

PASTO

Fernando Brom y Bárbara Francisco, después de haber trabajado durante 7 años en RIZOMA como productores ejecutivos y directores de producción, en películas como *Medianeras* de Gustavo Taretto, *Un mundo misterioso y El custodio* de Rodrigo Moreno; 3, de Pablo Stoll, *Salamandra* de Pablo Aguero, *Acné* de Federico Veiroj, y *Amorosa Soledad* de Martín Carranza y Victoria Galardi, en 2010, crean la productora PASTO. Allí comienzan con la opera prima de Santiago Mitre, El Estudiante y con la serie de ficción federal INCAA TV "Ander Egg" de Maximiliano Schonfeld.

Actualmente trabajan en la preproducción de la opera prima de Maximiliano Schonfeld, *Germania*, que cuenta con el apoyo de HBF, Produire au sud, Typa Lab y el Instituto Audiovisual de Entre Ríos.

COMENTARIOS DE LA CRÍTICA

-Catalogo 13° BAFICI:

"(...) A través de Roque, la película empieza a desplegar un relato vibrante que concentrándose en el punto de vista único de su protagonista va abriéndose en distintas direcciones: las relaciones utilitarias, la oscilación pendular entre la ética y la traición, la política como cuestión generacional, el afán del ascenso veloz de la juventud, la mirada sobre un futuro que reproduzca un pasado rancio y corrupto o que imagine un futuro diferente. Santiago Mitre no sólo ha hecho una película que mira el mundo universitario -espacio poco frecuentado por el cine argentino, a excepción, quizás, de *Dar la cara*-, sino que ha puesto a la universidad como un espejo que refracta tensiones sociales, que es capaz de dibujar una trama de una lucidez y una infatigable pulsión por narrar la Argentina. Si alguna vez el llamado "nuevo cine argentino" fue definido como apolítico, El Estudiante es la más brutal y brillante refutación de esa falacia: no sólo es nueva, sino indispensable.

-Diario Clarín por Diego Lerer:

"Como sucedió con *Mundo grúa*, en la primera edición, o con *Historias extraordinarias* en 2008, da la impresión de que este es el año de **El Estudiante**, de Santiago Mitre, película que ha conseguido (como muy pocas más a lo largo de la historia de este festival) un enorme consenso entre crítica y público, tornándolo no sólo en el filme más comentado, discutido y analizado, sino en el favorito también de los espectadores. El BAFICI 2011 deberá ser recordado como el año en el que el nuevo cine argentino dio otro importante quiebre en su breve historia y generó un filme con ambiciones políticas y dimensiones épicas, siempre en el territorio del bajo presupuesto y los escasos recursos. Con inteligencia, creatividad y, sobre todo, talento."

-Diario La Nación & Site Otros Cines por Diego Batlle:

"Con una narración tensa, seca y vertiginosa, Mitre -que incorpora a su ficción imágenes documentales- disecciona de forma implacable, con gran profundidad e inteligencia, las relaciones humanas y expone todo el cinismo, la hipocresía (y las traiciones cruzadas) de estos profesionales del poder para quienes la ideología, la lealtad y las convicciones hace mucho que dejaron de tener sentido."

-Diario Página 12 por Horacio Bernades:

"Filmada con un notable trabajo de cámara y una puesta en escena que jamás deja de fluir, sin una sola nota falsa por parte de un elenco enorme, El Estudiante es la clase de ópera prima que no lo parece, de tan sólida, redonda y lúcida."

-Revista El Amante por Gustavo Noriega:

"Hay una nueva forma de hacer cine en argentina que nos demuestra con su accionar que debería haber una nueva forma de hacer política. Coraje y generosidad hace falta para eso."

- Revista Variety, por Robert Koehler:

"(...) Una mirada tensa e incisiva a los tejes y manejes universitarios. Proporcionando una plataforma excelente para el talento actoral de Esteban Lamothe como un apático estudiante convertido en hábil puntero, el film es una aguda metáfora de las maquinaciones de la política argentina."

-Revista Hollywood Reporter:

"(...) Una pieza cinematográfica dinámica que promete un futuro brillante para Santiago Mitre"

Agradecemos la difusión de la presente información

<u>Para mayor información, entrevistas en rodaje y material fotográfico, por</u> favor contactarse con la Agencia de Prensa

Agencia Lola Silberman Prensa & Comunicación Contacto: Cecilia Rubino cecilia@lolasilberman.com.ar | cel 15.5654.2529

