

 66^a Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Panorama

AILÍN SALAS

una película de Maximiliano Schonfeld

LA HELADA NEGRA

DONDE COMIENZA EL MILAGRO

PASTO presenta LA HELADA NEGRA con el apoyo del INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES DOHA INSTITUTE GOBIERNO DE ENTRE RIOS
con AILÍN SALAS LUCAS SCHELL BENIGNO LELL asistente de dirección MILTON SECCHI diseño de vestuario BEATRIZ DI BENEDETTO director de arte ADRIAN SUAREZ montaje ANITA REMON
director de sonido NAHUEL PALENQUE directora de fotografía SOLEDAD RODRIGUEZ directoras de producción GEORGINA BAISH DELFINA MONTECCHIA productora ejecutiva BARBARA FRANCISCO
producida por BARBARA FRANCISCO DELFINA MONTECCHIA MAXIMILIANO SCHONFELD
escrita y dirigida por MAXIMILIANO SCHONFELD

PASTO

INCAA

Argentina

CC

CONICET

GOB. DE ENTRE RIOS



MAXIMILIANO
SCHONFELD

arte

JERUSALEM FILM LAB

BAL

PUNTES
CINE

STILLmovinE

cinetren

CELEBRANDO
CINCUENTA
AÑOS

- Festival Internacional de Cine de Berlín
- Competencia Oficial Festival de Hong Kong
- Competencia Oficial Toulouse - Noches especiales en Bafici
- Película Ganadora del Raymundo Gleyzer, Doha Institute
- Mejor WIP Festival de Mar del Plata

El **jueves 7 de julio** se estrena en Argentina, ***La Helada Negra***, el segundo largometraje de **Maximiliano Schonfeld** (Germania), que tuvo su premier mundial en el Festival de Berlín con excelente repercusión entre la crítica internacional.

Protagonizada por **Ailín Salas** y rodada en la comunidad rural de Valle María -Entre Ríos-, este filme participó además del Festival Cinelatino Toulouse, en el Festival de Hong Kong, ganó el Premio ARTE (Francia) BAL-Bafici y fue seleccionada en Jerusalem Film Lab, en EAVE/Puentes y ganó como mejor proyecto de la región en el concurso Raymundo Gleyzer (INCAA), Mejor Work In Progress Festival de Mar Del Plata y Apoyo Postproducción Doha Film Institute.

VER TRAILER
DESCARGAR FOTOS EN ALTA RESOLUCIÓN

ESTRENO EN CINE 7 JULIO 2016

2016/ ARGENTINA/ DCP/ COLOR / 5.1 / 82 MINUTOS / ATP

Facebook: Pasto

Pastocine.com.ar

Sinopsis

En un mundo suspendido en el tiempo, una comunidad de descendientes de europeos cultiva tanto la tierra como sus tradiciones, pero los campos de los hermanos Lell son amenazados por una helada. Sin embargo, una misteriosa joven aparece y la helada cede. Surge un rumor entre los aldeanos: la joven es una santa que llegó para salvarlos.

Sobre La Helada Negra

Este nuevo filme de Schonfeld construye el relato a partir de una historia real vivida por él mismo: en su pueblo natal, Crespo (una comunidad muy similar a la que refleja la película), un niño de 9 años -Bruno- manifiesta contactos con Jesús suscitando en el

pueblo cierto revuelo; la gente se acerca inmediatamente buscando sanación y milagros.

Como en su primer largo, el director vuelve a trabajar con los habitantes del lugar -actores no profesionales- generando extrañamiento al introducir en el elenco a la actriz Ailín Salas.

El tratamiento de la imagen es otro punto alto de la película; el director trabajó con Soledad Rodríguez y con la fotógrafa experimental Vera Somlo en el uso de nuevas texturas y fotografías analógicas.

Texto completo sobre *La Helada Negra* por Maximiliano Schonfeld

Repercusiones de prensa

"Un reflejo sutil y silencioso sobre la femineidad como fuerza fundamental de la naturaleza". [The Upcoming](#)

"Schonfeld nos trae el retrato de un personaje sagrado y seductor que produce milagros en un pueblo rural al borde de la crisis. Usa imágenes elegíacas para explorar un mundo desconectado del tiempo" [Screen Daily](#)

"Una película narrada elípticamente, dirigida con precisión y filmada con elegancia" [The Hollywood Reporter](#)

8 "La historia está planteada como un cuento, casi mágico, donde el gran trabajo de fotografía de Soledad Rodríguez es vital en la construcción de ese mundo entre onírico y real. Schonfeld elige narrarla de manera elíptica, con la misma elegancia y exquisitez de la que ya había dado muestras en *Germania*." [Escribiendo Cine](#)

MUY BUENA "*La Helada Negra* permite que el espectador sea quien descubra qué es lo que acontece acorde a su propia mirada. (...) la lucha entre lo pagano y lo religioso, se siente en toda la duración de este extraordinario film de atmósferas." [A Sala Llena](#)

"Misteriosa, oscura, elíptica, *La helada negra* procede con la cadencia de un cuento nocturno contado a la luz del fogón." [Diego Lerer](#)

"Es un gran acierto la elección de Ailín Salas (...) La fotografía a cargo de Soledad Rodríguez resaltando la belleza de los espacios rurales o enrareciéndolos para crear una atmósfera inquietante, es otro elemento interesante para destacar." [Caligari Revista Cultural](#)

"Hombre, fe y naturaleza son las puntas de ese triángulo que es la segunda película del director de *Germania*. De ella puede decirse lo mismo que de Ailín Salas, su protagonista: es misteriosa, acaso mágica." [Artezeta Revista digital](#)

"...en una película que es eminentemente sensorial, aquí es donde el trabajo de cámara debería de hacer el resto, y lo hace. Son tres grandes profesionales, la directora de fotografía Soledad Rodríguez y los camarógrafos Gustavo Triviño y Nicolás Mayer, con el acabado en la edición de la prolija y detallista Anita Remon." [Cinestel.com](#)

[Entrevista a M. Schonfeld – Cinefreaks.net](#)

[Nota Telam, por Paulo Pécora](#)

[Entrevista a M. Schonfeld - Cinergiablog](#)

Ficha Técnica

Elenco

Ailín Salas - Lucas Schell

Equipo Técnico

Escrita y Dirigida por	Maximiliano Schonfeld
Producida por	PASTO
Producción Ejecutiva	Bárbara Francisco
Dirección de Fotografía	Soledad Rodríguez
Dirección de Sonido	Nahuel Palenque
Edición	Anita Remón
Dirección de Arte	Adrian Suarez
Diseño de Vestuario	Beatriz Di Benedetto
Dirección de Producción	Georgina Baisch / Delfina Montecchia
Asistente de Dirección	Miltón Secchi
Coach de actores	María Alché

MAXIMILIANO SCHONFELD - DIRECTOR



Nació en 1982 en Crespo, Entre Ríos. Se graduó en la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica E.N.E.R.C

En 2011 ganó el 1º Concurso Series Ficción Federal TDA con **ANDER EGG**.

En 2012 escribió y dirigió **EL LOBO** que resultó ganadora del 2º concurso Series Ficción Federal TDA. Ese mismo año escribe y dirige su primer largometraje **GERMANIA** que tuvo un destacado recorrido por festivales internacionales: 14 BAFICI Competencia Internacional (Premio Especial del Jurado, Premio Feisal), Premio Especial del Jurado en el Festival de Praga, Premio NDR a Mejor Opera Prima en Hamburgo, Premio Mejor Película - Mejor Director en Punta del Este, Festival Internacional de Chicago, Festival de Gotteborg, de Río de Janeiro, de Toulouse y Nantes.

En 2013 Schonfeld es convocado por el Festival de Copenague en el programa CPH:DOX para realizar un medimetraje. Fue invitado además a integrar el jurado en el Nantes Film Festival.

BIOFILMOGRAFIA PASTO

PASTO es una productora con base en Buenos Aires creada en el 2010 por Bárbara Francisco. En el 2013 se suma Delfina Montecchia.

Filmografía

- 2016- El Rey del Once de Daniel Burman (Selección Oficial Panorama Special- Berlín)
- 2016- La Helada Negra de Maximiliano Schonfeld (Selección Oficial Panorama- Berlín)
- 2015- EL Incendio de Juan Schnitman (Selección Oficial Panorama Berlín)
- 2013- Germania de Maximiliano Schonfeld (Premio Especial del Jurado Bafici)
- 2011- El Estudiante de Santiago Mitre (Premio Especial del Jurado Locarno)

Proyectos:

2017- La Familia Sumergida de María Alché.

PASTO

Contacto: info@pastocine.com.ar

Distribuye



Agradezco la difusión de la presente información



www.lucianazylberg.com.ar

móvil 154 146 47 80